

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Лаишевского муниципального района  
Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол от «27» 08 2018 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Скульптура и керамика»  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Давыдов Артур Лаврентьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Лаишево, 2018.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебные планы.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание учебных планов .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы .....</b>	<b>7</b>
<b>5. Список рекомендуемой литературы.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Приложение – Календарно-тематический план.....</b>	<b>8</b>

### 1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Направленность программы – программа художественной направленности.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Программа кружка «Скульптура и керамика» рассчитана на детей с 7 до 12 лет. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Практические занятия составляют основную часть. Состав группы – 15 человек. Формы деятельности: групповые занятия.

#### **Цель программы:**

Направлена на приобщение детей к истокам народного искусства; приобретение коллективного опыта решения реальных творческих задач с целью выявления способностей детей и развития их личностного и творческого потенциала; а также на формирование умений применять полученные знания в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

##### Обучающие задачи:

- овладение знаниями по технике безопасности при работе с предметами и с инструментами по овладению гончарным искусством и основами мастерства;
- знакомство с технологией изготовления изделий;
- знакомство с формообразованием изготовления изделий;
- овладением методами и приёмами лепки;
- знакомство со спецификой работы мастера гончарного искусства: материалами, инструментами, спецификой материала;
- формирование умения следовать устным инструкциям педагога;
- формирование умения планировать свою работу;
- знакомство с творчеством народных мастеров глиняной игрушки и посуды;
- знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного творчества;
- знакомство с техникой росписи по сырой глине и по обожжённой.

##### Развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики с разными материалами (глина, солёное тесто) развивает

чуткость и силу пальцев, ловкость и скоординированность движения обеих рук;

- развитие мелкой моторики рук для улучшения развития речи; -развитие двигательного восприятия в плане правильного ориентирования среди объектов окружающего мира;
- развитие зрительного восприятия в плане развития зрительной памяти (приучение к рассматриванию объектов, опознавания их, выделения в них главного и различения отдельных деталей); -развитие осязательного (тактильного) опыта, открывающего понимание величины формы, фактурности и других подобных особенностей;
- развитие внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развитие творческих способностей, фантазии детей (как основы для дальнейшего восприятия «взрослого» искусства);
- развитие эстетических способностей - художественного вкуса для моделирования формы предмета и создания композиции;
- развитие смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к творчеству;
- развитие целеустремленности по достижению конечных результатов творческой работы.

#### Воспитательные задачи:

- воспитания терпения по изготовлению творческой работы;
- воспитание взаимоуважения, взаимопомощи, сопереживания, соучастия, доброжелательного отношения к другим в коллективе, умения порадоваться удачам своих товарищей;
- формирование умения общаться друг с другом;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным ремёслам;
- формирование культуры труда и трудовых навыков.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### **Методы занятий:**

- методы обучения: монологический, диалогический, информационно-сообщающий, алгоритмический, эвристический;
- методы преподавания: объяснительный, иллюстративный;
- методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;
- методы воспитания: убеждения, личный пример.

**Новизна программы** заключается в том, что здесь предлагается изучать народное искусство, на примере различных способов лепки в материале - глина. Также Программа помогает изучать основы моделирования, связанное с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; литьё шликерное в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге). А также осваивать особенности технологий изготовления игрушек и свистулек из глины; декорирования и технологий скульптурной лепки (объёмные формы) и технологий гончарного мастерства.

#### **Ожидаемые результаты:**

- научатся различным приемам работы с пластилином и глиной, будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

## **2. Учебный план.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История развития лепки и керамики. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Простые композиции по шаблону.	2	-	2	
3.	Композиция из сплюснутых шариков (бабочки, рыбки)	2	-	2	
4.	Жгутики (Барашек, дерево, букет цветов)	6	1	5	
5.	Композиция из нескольких элементов (часы, домик, машинка)	6	1	5	Оценка композиции
6.	Знакомство с керамикой. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	4	-	4	
7.	«Мое любимое животное» лепка из керамической глины	4	-	4	
9.	Подготовка к обжиганию в муфельной печи. Обжигание	2	1	1	
10.	Раскрашивание гуашью обожжённой керамической скульптуры. Закрепление лаком.	2	-	2	
11.	«Моя любимая игрушка» лепка из керамической глины	4	-	4	Оценка готового изделия
12.	Подготовка к обжиганию в муфельной печи. Обжигание	2	1	1	
13.	Декорирование бусинами и раскрашивание акрилом обожжённой керамической скульптуры. Закрепление лаком.	4	-	4	
14.	Применение техники «Пластилиновая живопись»	4	-	4	
15.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка»	6	-	6	
16.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	8	1	7	
17.	Пластилиновая аппликация и процарапывание «Снежинка», «Снежные мотивы».	6	-	6	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	4	1	3	
19.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные	6	1	5	

	изделия и др.). «Платье для куклы».				
21.	Выполнение тематической композиции: «Цирк», «Карнавал»	6	-	6	Оценка композиции
22.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения в пластилине. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	6	-	6	Оценка композиции
23.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	6	-	6	
25.	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	4	-	4	
26.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: «Ёжик», «Лесовик».	6	-	6	
27.	Изготовление игрушек из глины «Морская звезда», «Осьминог», «Рыбка».	6	-	6	Оценка готового изделия
28.	Лепка из глины с натуры «Натюрморт с яблоками»	8	1	7	
29.	Знакомство с портретной лепкой. Лепка из глины с натуры «Лепим соседа по парте»	10	2	8	
30.	Подготовка портретов к обжиганию в муфельной печи. Обжигание.	2	1	1	
31.	Раскрашивание гуашью обожжённого керамического портрета. Закрепление лаком.	2	-	2	
32.	Фантазийные работы на тему «Летние путешествия»	4	-	4	Оценка готового изделия
33.	Полевой цветок	4	-	4	
32.	Изготовление коллективных выставочных работ	4	1	3	
33.	Выставка работ.	2		2	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	14	130	

### 3. Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из пластичных масс и глины. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**Содержание программы включает следующие разделы:**

- материалы и инструменты;
- пластилиновая анималистика;
- глиняная анималистика;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

### 4. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном, удобном помещении, с хорошим освещением и регулярным проветриванием.

1. Рабочие места достаточно просторные, оснащены легко моющейся поверхностью. У педагога отдельный стол.

2. Аудитория оборудована необходимым оборудованием: полками для творческих работ детей; шкафами для методических пособий; стендами для размещения образцов; учебными досками, мольбертами для зарисовки схем узоров и других изображений; шкафами для хранения изделий и методической литературы и прочих материалов.

3. Методические пособия: схемы, фотографии, инструкции, работы учащихся, журналы, инструкции по технике безопасности.

4. Специальная литература.

### 5. Список рекомендуемой литературы.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.

**Приложение**

**Календарно-тематический план  
на 2018-2019 уч.год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие. История развития лепки и керамики. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	4.09	Лекция	Опрос
2	Простые композиции по шаблону.	2	7.09	Практические занятия	
3	Композиция из сплюсненных шариков (бабочки, рыбки)	2	11.09	Практические занятия	
4	Жгутики(Барашек, дерево, букет цветов)	6	14.09 18.09 21.09	Практические занятия	
5	Композиция из нескольких элементов (часы, домик, машинка)	6	25.09 28.09 2.10	Практические занятия	Оценка композиции
6	Знакомство с керамикой. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	4	5.10 9.10	Практические занятия	
7	«Мое любимое животное» лепка из керамической глины	4	9.10 12.10	Практические занятия	
9	Подготовка к обжиганию в муфельной печи. Обжигание	2	15.10	Практические занятия	
10	Раскрашивание гуашью обожжённой керамической скульптуры. Закрепление лаком.	2	19.10	Практические занятия	
11	«Моя любимая игрушка» лепка из керамической глины	4	23.10 26.10	Практические занятия	Оценка готового изделия
12	Подготовка к обжиганию в муфельной печи. Обжигание	2	30.10	Практические занятия	
13	Декорирование бусинами и раскрашивание акрилом обожжённой керамической скульптуры. Закрепление лаком.	4	2.11 6.11	Практические занятия	
14	Применение техники «Пластилиновая живопись»	4	9.11	Практические занятия	
15	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка»	6	13.11 16.11 20.11	Практические занятия	
16	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	8	23.11 27.11 30.11 4.12	Практические занятия	
17	Пластилиновая аппликация и процарапывание «Снежинка»,	6	7.12 11.12 14.12	Практические занятия	

	«Снежные мотивы».				
18	Инструктаж по технике безопасности. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	4	18.12 21.12	Практические занятия	
19	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы».	6	25.12 28.12 8.01	Практические занятия	
21	Выполнение тематической композиции: «Цирк», «Карнавал»	6	11.01 15.01 18.01	Практические занятия	Оценка композиции
22	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения в пластилине. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	6	22.01 25.01 29.01	Практические занятия	Оценка композиции
23	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	6	1.02 5.02 8.02	Практические занятия	
25	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	4	12.02 15.02	Практические занятия	
26	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: «Ёжик», «Лесовик».	6	19.02 22.02 26.02	Практические занятия	
27	Изготовление игрушек из глины «Морская звезда», «Осьминог», «Рыбка».	6	1.03 5.03 12.03	Практические занятия	Оценка готового изделия
28	Лепка из глины с натуры «Натюрморт с яблоками»	8	15.03 19.03 22.03 26.03	Практические занятия	
29	Знакомство с портретной лепкой. Лепка из глины с натуры «Лепим соседа по парте»	10	29.03 2.04 5.04 9.04 12.04	Практические занятия	
30	Подготовка портретов к обжиганию в муфельной печи. Обжигание.	2	16.04	Практические занятия	
31	Раскрашивание гуашью обожжённого керамического портрета. Закрепление лаком.	2	19.04	Практические занятия	
32	Фантазийные работы на тему «Летние путешествия»	4	23.04 26.04	Практические занятия	Оценка готового изделия
33	Полевой цветок	4	30.04 7.05	Практические занятия	

32	Изготовление коллективных выставочных работ	4	14.05 17.05	Практические занятия	
33.	Выставка работ.	2	24.05	Практические занятия	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	14		